

Exercícios sobre o Renascimento

1- O Renascimento é visto como um importante movimento que envolveu as seguintes áreas:

- a) Filosofia, religião e ciência.
- b) Filosofia, literatura e ciência.
- c) Religião, literatura e ciência.
- d) Filosofia, literatura e religião.

2- O Renascimento destacou sua característica laica ao evidenciar o:

- a) comunismo
- b) liberalismo
- c) cristianismo
- d) humanismo

3- No campo das artes, o Renascimento representou um resgate:

- a) Ao classicismo
- b) Ao barroco
- c) À arte românica
- d) À arte sacra

4- Qual foi o berço do Renascimento?

- a) França
- b) Espanha
- c) Itália
- d) Grécia

5- (Uneb-BA) – Leia atentamente os relatos a seguir:

“O pintor que trabalha rotineira e apressadamente, sem compreender as coisas, é como o espelho que absorve tudo o que encontra diante de si, sem tomar conhecimento”.

“Experiência, mãe de toda a certeza”

“Só o pintor universal tem valor”

São trechos de Leonardo da Vinci, personagem destacada do Renascimento. Neles, o autor exalta compreensão, experiência, universalismo, valores que marcaram o:

- a) Teocentrismo, como princípio básico do pensamento moderno.
- b) Epicurismo, em alusão aos princípios dominantes na Idade Média.
- c) Humanismo, como postura ideológica que configurou a transição para a Idade Moderna.
- d) Confucionismo, por sua marcada oposição ao conjunto dos conhecimentos orientais.
- e) Escolasticismo, dado que admitia a fé como única fonte de conhecimento.

6- (UEL) – O Renascimento, amplo movimento artístico, literário e científico, expandiu-se da Península Itálica por quase toda a Europa, provocando transformações na sociedade. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- a) o racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.
- b) houve o resgate, pelos intelectuais renascentistas, dos ideais medievais ligados aos dogmas do catolicismo, sobretudo da concepção teocêntrica de mundo.
- c) nesse período, reafirmou-se a ideia de homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentimentos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.
- d) o humanismo pregou a determinação das ações humanas pelo divino e negou que o homem tivesse a capacidade de agir sobre o mundo, transformando-o de acordo com sua vontade e interesse.
- e) os estudiosos do período buscaram apoio no método experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.

7-(UEL 2015) – Nas obras Commentariolus e Revolução das Orbes Celestes, Nicolau Copérnico formulou uma teoria que desafiou os dogmas da Igreja Católica Apostólica Romana, ao conceber um novo modelo.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, os valores culturais do Renascimento.

- a) Coloquialismo, fundamentalismo e escatologia.
- b) Formalismo, relativismo e misticismo.
- c) Gnosticismo, hermetismo e sofismo.
- d) Heliocentrismo, antropocentrismo e racionalismo.
- e) Teocentrismo, aristotelismo e quiliasmos.

8- (FUVEST-2008) – Nos séculos XIV e XV, a Itália foi a região mais rica e influente da Europa. Isso ocorreu devido à

- a) iniciativa pioneira na busca do caminho marítimo para as Índias.
- b) centralização precoce do poder monárquico nessa região.
- c) ausência completa de relações feudais em todo o seu território.
- d) neutralidade da península itálica frente à guerra generalizada na Europa.
- e) combinação de desenvolvimento comercial com pujança artística.

9-(UESPI/2008) O Renascimento contou com a participação de mecenas que financiavam obras de grandes artistas da época. Além disso, recebeu forte influência cultural dos:

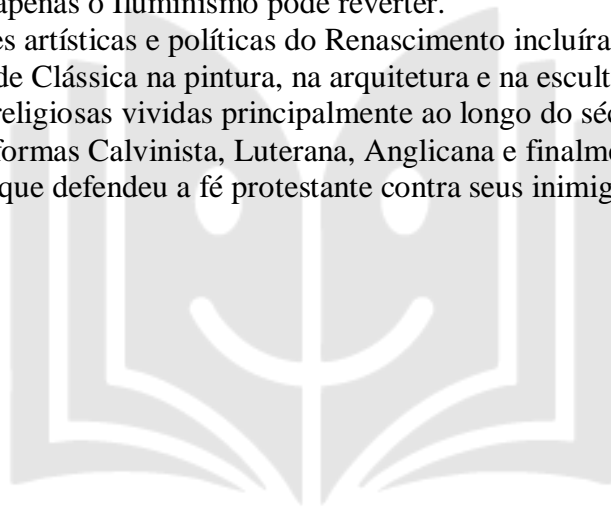
- a) fenícios.
- b) gregos.
- c) egípcios.
- d) judeus.
- e) sumérios.

10- (UNICAMP 2012) – De uma forma inteiramente inédita, os humanistas, entre os séculos XV e XVI, criaram uma nova forma de entender a realidade. Magia e ciência, poesia e filosofia misturavam-se e auxiliavam-se, numa sociedade atravessada por inquietações religiosas e por exigências práticas de todo gênero.

(Adaptado de Eugenio Garin, *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1994, p. 11.)

Sobre o tema, é correto afirmar que:

- a) O pensamento humanista implicava a total recusa da existência de Deus nas artes e na ciência, o que libertava o homem para conhecer a natureza e a sociedade.
- b) A mistura de conhecimentos das mais diferentes origens – como a magia e a ciência – levou a uma instabilidade imprevisível, que lançou a Europa numa onda de obscurantismo que apenas o Iluminismo pôde reverter.
- c) As transformações artísticas e políticas do Renascimento incluíram a inspiração nos ideais da Antiguidade Clássica na pintura, na arquitetura e na escultura.
- d) As inquietações religiosas vividas principalmente ao longo do século XVI culminaram nas Reformas Calvinista, Luterana, Anglicana e finalmente no movimento da Contrarreforma, que defendeu a fé protestante contra seus inimigos.



LER E APRENDER